

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 43»**

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2025 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Школа № 43»
Т.И. Емелина
приказ от 29.08.2025 №295-ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр 43/43»
(художественной направленности)**

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Автор-составитель:
Бородулин Валерий Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2025

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график (приложение)	9
4.	Рабочая программа	9
5.	Содержание рабочей программы	10
6.	Оценочные материалы	12
7.	Методические материалы	16
8.	Условия реализации программы	17
9.	Список литературы и электронные ресурсы	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр 43/43» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Уровень освоения данной программы: **ознакомительный**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав МБОУ «Школа №43».
- Положение МБОУ «Школа №43» о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по реализуемым основным образовательным программам (в том числе адаптированным основным образовательным программам) и дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.
- Положение о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в МБОУ «Школа № 43».
- Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «Школа № 43» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы по творческому развитию учащихся с помощью такого вида деятельности как театральное искусство. В процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Новизна программы в том, что Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Она имеет общекультурный уровень освоения.

Отличительные особенности Программы

Среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;

-обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
-организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся школы 10-15 лет. Программа предусматривает обучение в группах до 20 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 144 часа за 1 год

Сроки реализации- 1 год

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма).

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в МБОУ «Школа № 43».

Особенности организации образовательного процесса

Форму занятий можно определить, как творческую деятельность обучающихся.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практические части.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа включая каникулярное время. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Общая недельная нагрузка составляет 4 учебных часа.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся по специальному расписанию. Продолжительность занятий при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование» федерального проекта «Успех каждого ребенка» в части создания новых мест.

Цель: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей через приобщение к миру искусства.

Задачи:

Образовательные.

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения

- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала

Развивающие

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.) на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.

Воспитательные

- Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей;
- углубить знания, умения и навыки по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- иметь представления об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;
- навык самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы

Личностные результаты

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности
- способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
- формирование у обучающихся нравственных качеств и эстетического отношения к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать в ситуациях успеха/неуспеха;

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, в соответствии с навыками познавательной рефлексии, осознавать совершаемые действия и мыслительные процессы.
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Результатом реализации программы в целом можно считать личностный рост каждого участника, возможное профессиональное самоопределение, связанное с профилем программы.

Диагностика освоения программы обучения предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксаций индивидуальной работы ребенка.

Итоговый контроль предусматривает творческое выступление.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр 43/43»

№	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Сценическая речь	26	7	19	Практическое задание, творческое задание, контрольное упражнение
3	Основы актерского мастерства	32	8	24	Практическое задание, творческое задание, контрольное упражнение
4	Сценическое движение	24	8	16	Практическое задание, творческое задание, контрольное упражнение
5	Работа над постановкой	56	12	44	Выступление
6	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	4	0	4	выступление
	Итого	144	36	108	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может

быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Календарный учебный график
К программе «Театр 43/43» на 2025-2026 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09 2025	27.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 10 минут)

Рабочая программа
144 часа в год, 4 часа в неделю

№	месяц	неделя	Тема занятий	Количество часов		
				Теори	практика	всего
1	сентябрь	1	Вводное занятие. Дыхание.	1	3	4
2		2	Голос	1	3	4
3		3	Техника вибрационного массажа	1	3	4
4		4	Дикция	1	3	4
5		4	Работа органов ротовой полости	1	3	4
5	октябрь	1	Орфоэпия	1	3	4
6		2	Сценическое произношение	1	3	4
7		4	Логическое ударение. Внимание в жизни и на сцене.	2	2	4
8		5	Сценическое внимание	0	4	4
9	ноябрь	1	Беспредметные действия	1	3	4
10		2	Последовательность простейших физических действий.	1	3	4
11		3	Актерская восприимчивость	1	3	4
12		4	Актер-импровизатор	1	3	4
13	декабрь	1	Сценическая свобода	1	3	4
14		2	Взаимодействие с партнером	1	3	4
15		3	Органический процесс взаимодействия	2	2	4
16		4	Ритмика	2	2	4
17		4	Четыре качественные характеристики движения	2	2	4
17	январь	3	Сценическое движение	0	4	4
18		4	Основные составляющие тренировки	0	4	4
19		5	Простейшие действия	1	3	4
20	февраль	1	Основы хореографии	1	3	4
21		2	Поклоны, позы, шаги. Работа над литературой	2	2	4
22		3	Чтение произведения	2	2	4
23		4	Чтение пьесы по событиям.	2	2	4
24	март	1	Чтение пьесы по событиям	2	2	4

25		2	Разбор текста	2	2	4
26		3	Разбор текста	2	2	4
27		4	Декорационное оформление	1	3	4
28	апрель	1	Монтировочные репетиции	1	3	4
29		2	Прогонные репетиции	0	4	4
30		3	Прогонные репетиции	0	4	4
31		4	Прогонные репетиции	0	4	4
32		5	Прогонные репетиции	0	4	4
33	май	1	Прогонные репетиции	0	4	4
34		2	Прогонные репетиции	2	2	4
35		3	Полный прогон спектакля	0	4	4
36		4	Показ спектакля зрителю Промежуточная аттестация	0	4	4
			Всего часов:	36	108	144

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

Раздел 2. Сценическая речь (26 ч)

Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость. Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа. Дикция – неперменное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости. Орфоэпия. Сценическое произношение и его особенности. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания. Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов. Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса. Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. Упражнения на произношение глухих и звонких согласных. Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

Раздел 3. Основы актерского мастерства (32 ч)

Внимание в жизни и на сцене. Сценическое внимание. Внимание формальное и творческое. Развитие воображения, фантазии. Беспредметные действия – классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий. Что такое актерская восприимчивость? Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля. Актер-импровизатор. Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач. Сценическое взаимодействие. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления. Игры. Действия без предметов. Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях. Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности. Упражнение на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности. Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера. Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение. Имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская»

Раздел 4. Сценическое движение (24 ч)

Ритмика. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота. Что такое сценическое движение? Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения). Основы хореографии. Особенности танца. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения. Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях. Поклоны. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с

приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

Раздел 5. Работа над постановкой (56 ч)

Работа над литературой. Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями. Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Что происходит, что делается, почему, с какой целью? Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и последовательной линии поведения персонажей. Обсуждение исполнения. Выявление недочетов. Обсуждение показа.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. О чем рассказывается в произведении, как развиваются события, чего добиваются действующие лица? Этюды-импровизации на события пьесы. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля. Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей произведения). Полный прогон спектакля без остановки. Показ спектакля зрителю.

Тема 6. Итоговое занятие. (4 ч)

Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга. Промежуточная аттестация- выступление.

Оценочные материалы

Формы аттестации: наблюдение, практическое задание, творческое задание, контрольное упражнение, выступление, итоговое занятие.

Система оценки. Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 10-бальной шкале (минимальный уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, максимальный уровень: 8 – 10 баллов).

Периодичность оценивания - 3 раза в год:
входящая аттестация 1 неделя учебного года;
промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
аттестация по итогам учебного года 34–35 недели.

Описание методики. Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).

Метапредметные результаты обучения (в учебно-познавательной, информационной и коммуникативной деятельности).

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – теоретическая подготовка учащегося включает: теоретические знания учащегося по учебному плану; владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Вторая группа показателей – практическая подготовка учащегося включает: практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы; владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана; творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности качества	оцениваемого
-----------------------	----------	-------------------------------	--------------

		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1. Практические умения и навыки, предусмотрен ные программ (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотрен ных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотрен ным и программой за конкретный период.
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	Работает с оборудованием с помощью педагога.	Работает с оборудованием самостоятельн о, не испытывает особых трудностей
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности ребенок состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивн ый уровень – в основном выполняет задания на основе образца	Выполняет практические задания с элементами творчества

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

В учебно-познавательной деятельности (самостоятельность в решении познавательных задач);

В информационной деятельности (самостоятельность в использовании информационных технологий);

В коммуникативной деятельности (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальны	Средний	Максимальный

		й уровень (1 – 3 балла)	уровень (4 – 7 баллов)	уровень (8 – 10 баллов)
1. Учебно-познавательная деятельность	Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
2. Информационная деятельность	Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
3. Коммуникативная деятельность	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы
Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

1 блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося.

2 блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

3 блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
-----------------------	----------	--

		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1. Организационно-волевые качества	Терпение			
	Воля			
2. Ориентационные свойства личности	Самооценка			
	Интерес к занятиям в объединении			
3. Поведенческие качества	Конфликтность			
	Сотрудничество			

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие

методы:

- методы сенсорного восприятия: просмотры видеофильмов по различным темам программы;
- словесные методы, объясняются элементарные термины, понятия: беседа, рассказ, объяснение, напоминание, уточнение, дискуссия;
- наглядные методы - личный пример педагога, ребенка, видео - просмотр материала, просмотр работ. Наглядные методы способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению программы;
- методы стимулирования деятельности повышают интерес ребенка к занятиям, способствуют активной деятельности детей на занятиях, выставках и т.д.;

№	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	занятия	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная Формы	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические:	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видео-	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: оценки за каждое занятие Промежуточный контроль: контроль по итогам полугодия Итоговый: годовой зачет

		проведения занятий: теоретически- практическое	упраж- нения, тренировки	кассеты и DVD	
2	Репетиции выступления	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально- фронтальная индивидуальная Формы проведения занятий: практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки, репетиции	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео Методические подборки для обучающихся: фотографии, DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: Оценка исполнения части номера Промежуточный контроль: коллективный просмотр репетиции Итоговый: выступление

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: актовый зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Оборудование

Оборудование, полученное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

Микшерский Пульт	1
Музыкальный центр Hyundai H-MS1404	1
Звуковые колонки (Oklick)	2
Микрофон (вокальная радиосистема, 4 микрофона в комплекте)	1
Ширма театра	1
Светодиодный прожектор (BIG DIPPER LC001-H)	1
Cjabns	4
Контроллер	1
Оборудование школы	
Компьютер с монитором	1
Костюмы сказочных героев	5
Различные декорации	

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006
2. Буткевич, М.М. К игровому театру [Текст]/М.М. Буткевич. — М.: ГИТИС, 2002.
3. Вильсон, Г.И. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники (Текст) / Г.И. Вильсон, М.: «Когито – центр», 2001г.
4. Голубовский, Б.И. Путь к спектаклю, (Текст) / Б.И. Голубовский, М.: «Я вхожу в мир искусства» №5 (93), 20005 г.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
6. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993
7. Киселёва, Н.В., Фролов, А.В. Основы системы Станиславского (Текст) / Н.В. Киселёва, В.А. Фролов, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
8. Козляникова, И. П. Произношение и дикция [Текст]: учебное пособие/И.П. Козляникова.- М., ВТО, 2007.
9. Корякина, О.П. Проблемы подросткового возраста [Текст]/ О.П. Корякина // Классный руководитель. – 2003. - №3
10. Кошелев В.А. Об одном театре - и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3
11. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
12. Михайлова, А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей о театральном воспитании (Текст) / А.Я Михайлова, М.: «Я вхожу в мир искусств №12 (88), 2004 г.
13. Нахимов, А.М Театральное действо от А до Я (Текст) / А.М. Нахимов, М.: АРКТИ, 2002 г.
14. Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая.- М., 2008.
15. Ремез, О. Артист учится, репетирует, играет [Текст]/О. Ремез.-М.:, 2003.
16. Рубина, Ю.И., Заводская, Т.Ф., Шевелёв, Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью (Текст) / Ю.И. Рубина, Т.Ф. Заводская, Н.Н. Шевелёв, М.: «Просвещение».
17. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой», М. А. Чехов «О технике актера (Текст) / К.С. Станиславский, М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2006 г.
18. Степанов, Е.Н. Педагогический контроль в процессе воспитания. [Текст]/методические рекомендации/под. Ред.Е.Н. Степанова.- М.: ТЦ Сфера, 2008.
19. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. - М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004

- 21.Эфрос, А. В. Репетиция — любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос.- М.: Искусство, 2007.
- 22.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Литература для обучающихся и родителей:

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. - М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. «Дополнительное образование», М.:«Я вхожу в мир искусства» №3, 2003 г.
3. Смолина, К. Сто великих театров мира (Текст) / К. Смолина, М.: «ВЕЧЕ», 2001 г.
4. Фрид Ю. И. Нравится ли мне спектакль? [Текст]/ Ю.И, Фрид.- М.: Знание, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru/pro/pnpo/>
2. <http://www.sakhaedu.ru/index.php?do=static&page=normlegals>
3. <http://primbiznes.ru/company/89>
4. <http://www.studyguide.ru/>
5. <http://www.anichkov.ru/dop>
6. <http://potential.org.ru/Home/ArtDt200501192216PH9J1>
7. <http://teatr.chita.ru/index.php?incl=0>
8. <http://chitinskaya-oblast.net.ru/11079/12558.htm>
9. <http://www.library.chita.ru/memorial/index.php?newsid=6>
10. http://www.bookstreet.ru/prod_show.php?object_uid=2154939
11. http://gou349.spb.ru/doc/doc_vosp_doc_conc_obshnac_sys.pdf