

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 43»

Программа принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Школа № 43»
от «29» августа 2025 г. № 295- ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный калейдоскоп»

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: с 7 до 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Юматова Галина Николаевна
заместитель директора

Нижний Новгород
2025

Аннотация

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальный калейдоскоп»
2	Название проводящей организации	МБОУ «Школа №43», город Н.Новгород, ул. Строкина, дом 2, (831) 297-40-71
3	Место реализации программы	МБОУ «Школа №43»
4	Составитель программы	Юматова Галина Николаевна, заместитель директора
5	Руководитель программы	Емелина Татьяна Ивановна, директор МБОУ «Школа № 43»
6	Направленность	художественная
7	Уровень реализации программы	Базовый
8	Сроки реализации программы	1 год
9	Возраст	С 7 до 17 лет
10	Официальный язык	Русский
11	Цель программы	Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства - от историко-бытового до современного танца.
12	Краткое содержание программы	Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.
13	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год в соответствии с положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №43»
14	Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная
15	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей/законных представителей

1. Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» (далее - Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

– Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Актуальность

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей и школьников всех возрастов, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Танцевальный калейдоскоп" (далее Программа) имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью Программы является сочетание упражнений и движений эстрадного и современного танцев, обеспечивающих формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет.

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель и задачи Программы

Ознакомительный модуль

Цель: Создание условий для приобретения первичных понятий о хореографии.

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить с азами хореографического искусства.

Развивающие

2. Способствовать развитию творческих способностей детей.

Воспитывающие

3. Содействовать адаптации детей в коллективе.

Основной модуль

Цель: Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства - от историко-бытового до современного танца.

Задачи:

Обучающие

1. Формировать танцевальное тело ребёнка, укрепления мышечного корсета средствами эстрадного, современного и джазового танцев.

2. Отражать в движении характер и динамические оттенки музыки.

Развивающие

3. Развить творческие способности и эмоциональную сферу ребенка;

4. Развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Воспитывающие

5. Воспитать танцевальный этикет и умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

6. Воспитать понимание культуры движения в рамках эстетики определенного танцевального стиля.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов в год, срок обучения варьируется.

Форма обучения – очная.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная

образовательная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Форма организации деятельности детей – групповая.

Обучающиеся занимаются 2-3 раза в неделю. Продолжительность занятий в день составляет 1(2) академических часа. Перерыв между занятиями 10-15 минут.

Ожидаемые результаты

По окончании ознакомительного модуля освоения программы, обучающиеся должны знать и уметь:

- правила поведения в хореографическом зале;
- уметь двигаться под музыку;

По окончании основного модуля освоения программы, обучающиеся должны *знать и уметь*:

- уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- уметь четко, организованно перестраиваться;
- уметь различать основные характерные движения эстрадных и социальных (уличного направления) танцев.

2. Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп»**

№	Учебный модуль	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	практика	
1	<i>Ознакомительный</i>	25	7	18	Зачетная работа
2	<i>Основной</i>	83	23	60	Зачетная работа
	Итого	108	30	78	

3. Рабочие программы учебных модулей

3.1. Рабочая программа учебного модуля «Ознакомительный»

Содержание учебного модуля

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Элементы музыкальной грамоты. Теория: знакомство с предметом «Хореография», с историей танцевального искусства. Формирование знаний об основных хореографических понятиях. Общее представление о мире танцевального искусства и хореографии.

Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Практическая работа. Движения детей в ритме музыки, гимнастические упражнения. Построения и перестроения. Слушание музыки. Гимнастика.

Танцевальная азбука

Элементы эстрадного танца. Элементы современного танца. Практическая работа. Подготовка к хореографическому номеру с помощью упражнений, элементов и базовых движений. Джаз. Джазовый станок. Современная хореография. Упражнения в стиле современной хореографии.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Элементы музыкальной грамоты	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика	5
3.	Построения и перестроения	3
4.	Слушание музыки	2
5	Гимнастика	6
6	Элементы эстрадного танца	4
7	Элементы современного танца	3
Итого		25

3.2. Рабочая программа учебного модуля «Основной».

Содержание учебного модуля

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Элементы музыкальной грамоты. Теория: знакомство детей с предметом «Хореография», с историей танцевального искусства.

Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Практическая работа. Движения детей в ритме музыки, партерная гимнастика для любого возраста.

Построения и перестроения. Практическая работа. Переходы и перестроения детей под музыку с различными задачами (освоение пространства класса, удерживание заданного ритма, темпа).

Слушание музыки. Практическая работа. Составление коротких образных этюдов.

Гимнастика. Практическая работа. Гимнастические упражнения.

Танцевальная азбука

Элементы эстрадного танца. Чувство пространства, коммуникация со зрителем. Элементы социального танца. Эстрадная хореография. Практическая работа. Понятие позиций и терминов в хореографическом искусстве. Элементы гимнастики, развитие данных. Современная хореография. Упражнения в стиле современной хореографии для детей с минимальным уровнем подготовки. Подготовка к хореографическому номеру с помощью упражнений, элементов и базовых движений. Подготовительные упражнения к номеру

Танец

Социальные и эстрадные танцы. Образные танцы (игровые). Практическая работа. Движения эстрадного танца, основанные на пластике корпуса, рук и растяжки. Упражнения для подготовки уличной хореографии. Основные элементы.

Постановка танцевальной композиции. Практическая работа. Постановка танца.

Беседы о хореографическом искусстве

История балета. Танцы народов мира. Формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности.

Творческая деятельность

Игровые этюды. Музыкально — танцевальные игры. Развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность

Промежуточная аттестация

Повторительно-обобщающее занятие. Этап упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Элементы музыкальной грамоты	3
2.	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	3
3.	Построения и перестроения	2
4.	Слушание музыки	1
5	Гимнастика	9
6	Элементы эстрадного танца. Чувство пространства, коммуникация со зрителем	8
7	Элементы социального танца Эстрадная хореография	10
8	Социальные и эстрадные танцы	6
9	Образные танцы (игровые)	4
10	Постановка танцевальной композиции	15
11	История балета	2
12	Танцы народов мира	2
13	Игровые этюды	9
14	Музыкально — танцевальные игры	8
15	Промежуточная аттестация	1
Итого		83

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
программы «Танцевальный калейдоскоп»**

№	ТЕМА	Дата
1	Элементы музыкальной грамоты.	2 неделя сентября
2	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.	2 неделя сентября
3	Подбор упражнений, разминок.	2 неделя сентября
4	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.	3 неделя сентября
5	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.	3 неделя сентября
6	Понятие – хореография, закрепление подготовительных навыков и знаний хореографии.	3 неделя сентября
7	Основные элементы хореографии; упражнения стэтч-характера.	4 неделя сентября
8	Построения и перестроения.	4 неделя сентября
9	Основные элементы хореографии; упражнения стэтч-характера.	4 неделя сентября
10	Построения и перестроения.	5 неделя сентября
11	Коммуникативная работа в коллективе, группе, команде.	5 неделя сентября
12	Элементы эстрадного танца.	1 неделя октября
13	Коммуникативная работа в коллективе, группе, команде.	1 неделя октября
14	Элементы эстрадного танца.	2 неделя октября
15	Знакомство с музыкальным материалом. Начало и конец музыкального вступления. Названия танцевальных элементов и движений.	2 неделя октября
16	Основные стили и жанры современной хореографии. Музыкальные размеры.	2 неделя октября
17	Ознакомление со специальной терминологией комбинации с перемещением.	3 неделя октября каникулы
18	Основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных, молодежных направлений танца.	3 неделя октября каникулы
19	Основы техники исполнения движений джаз танца. Работа над движениями данных направлений.	3 неделя октября каникулы
21	Основы техники исполнения движений танца модерн. Работа над движениями и основами данных направлений.	4 неделя октября
22	Исполнение движений и комбинаций артистично и музыкально.	4 неделя октября
23	Тенденция развития современного танца. Постановочная работа- танец для Новогоднего	4 неделя октября

	утренника.	
24	Выполнение движений и комбинаций на середине зала в ускоренном темпе; согласование движений корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу.	5 неделя октября
25	Работа над выразительностью исполнения танцевального репертуара.	5 неделя октября
26	Постановочная работа. - Танец в стиле «Диско».	5 неделя октября
27	Постановочная работа. - Танец в стиле «Диско».	1 неделя ноября
28	Постановочная работа. - Танец в стиле «Диско».	1 неделя ноября
29	Постановочная работа. - Танец в стиле «Диско».	1 неделя ноября
30	Упражнения по развитию координации. Танец в стиле «Хип-хоп».	2 неделя ноября
31	Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.	2 неделя ноября
32	Партерная пластика; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.	2 неделя ноября
33	Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.	3 неделя ноября
34	Постановочная работа Танец в стиле «Хип-хоп».	3 неделя ноября
35	Постановочная работа Танец в стиле «Хип-хоп».	3 неделя ноября
36	Постановочная работа Танец в стиле «Хип-хоп».	4 неделя ноября каникулы
37	Постановочная работа Танец в стиле «Хип-хоп».	4 неделя ноября каникулы
38	Партерная пластика. Гимнастика parterre. Комплекс динамических упражнений на гибкость.	5 неделя ноября
39	«Говорящие предметы» танцевальные этюды-творческое задание.	5 неделя ноября
40	«Говорящие предметы» танцевальные этюды-творческое задание.	1 неделя декабря
41	Партерная пластика. Гимнастика parterre. Комплекс динамических упражнений на гибкость.	1 неделя декабря
42	«Говорящие предметы» танцевальные этюды-творческое задание.	2 неделя декабря
43	Творческий показ. Анализ проделанной работы.	2 неделя декабря
44	Координация и апломб. Творческие практические показы.	2 неделя декабря
45	Координация и апломб. Творческие практические	3 неделя декабря

	показы.	
46	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	3 неделя декабря
47	Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.	3 неделя декабря
48	Разучивание движений танца для школьного мероприятия, постановка комбинации.	4 неделя декабря
49	История танцев. XIX век. Танцы старого света Кроссовая часть урока.	4 неделя декабря
50	Развитие танцевального шага. Ритмические упражнения.	4 неделя декабря
51	Упражнения-импровизации (двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки).	5 неделя декабря
52	Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнение движения в парах, в группах.	5 неделя декабря каникулы
53	Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнение движения в парах, в группах.	5 неделя декабря каникулы
54	История балета. Исполнение движения в парах, в группах.	2 неделя января
55	Игровые этюды. Ритмические упражнения.	2 неделя января
56	Музыкально — танцевальные игры. Развитие танцевального шага.	2 неделя января
57	Игровые этюды. Ритмические упражнения.	3 неделя января
58	Музыкально — танцевальные игры. Развитие танцевального шага.	3 неделя января
59	Танцы народов мира. Танцевальные этюды, игры, танцы.	3 неделя января
60	Танцы народов мира. Танцевальные этюды, игры, танцы.	4 неделя января
61	Движения эстрадного танца, основанные на пластике корпуса, рук и растяжки.	4 неделя января
62	Движения эстрадного танца, основанные на пластике корпуса, рук и растяжки.	1 неделя февраля
63	Слушание эстрадной музыки. Составление коротких образных этюдов.	1 неделя февраля
64	Элементы Эстрадного и Социального танца.	1 неделя февраля
65	Элементы современного танца. Джаз. Джазовый станок. Современная хореография.	2 неделя февраля
66	Движения детей в ритме музыки, партерная гимнастика для любого возраста.	2 неделя февраля

67	Переходы и перестроения детей под музыку с различными задачами.	2 неделя февраля
68	Подготовка к хореографическому номеру с помощью упражнений, элементов и базовых движений.	3 неделя февраля
69	Подготовка к хореографическому номеру с помощью упражнений, элементов и базовых движений.	3 неделя февраля
70	Танцы народов мира. Переходы и перестроения детей под музыку с различными задачами.	3 неделя февраля
71	Разучивание движений танца для школьного мероприятия, постановка комбинации.	4 неделя февраля каникулы
72	Разучивание движений танца для школьного мероприятия, постановка комбинации.	4 неделя февраля каникулы
73	Разучивание движений танца для школьного мероприятия, постановка комбинации.	4 неделя февраля каникулы
74	Музыкально — танцевальные игры. Подготовка танцевального номера к 8 марта.	1 неделя марта
75	Музыкально — танцевальные игры. Подготовка танцевального номера к 8 марта.	1 неделя марта
76	Коммуникативная работа в коллективе, группе, команде.	1 неделя марта
77	Слушание эстрадной музыки. Составление коротких образных этюдов.	2 неделя марта
78	Музыкально — танцевальные игры. Подготовка танцевального номера к 8 марта.	2 неделя марта
79	Упражнения для подготовки уличной хореографии. Основные элементы. Подготовка танцевального номера к 8 марта.	3 неделя марта
80	Упражнения для подготовки уличной хореографии. Основные элементы.	3 неделя марта
81	Танцы народов мира. Социальный танец.	3 неделя марта
82	Социальный танец. Слушание эстрадной музыки. Составление коротких образных этюдов.	4 неделя марта
83	Составление коротких образных этюдов. Социальный танец.	4 неделя марта
84	Составление коротких образных этюдов. Социальный танец.	4 неделя марта
85	Партерная пластика. Гимнастика <i>parterre</i> . Комплекс динамических упражнений на гибкость.	1 неделя апреля
86	Подготовка к хореографическому номеру с помощью упражнений, элементов и базовых движений.	1 неделя апреля
87	Партерная пластика. Гимнастика <i>parterre</i> . Комплекс динамических упражнений на гибкость.	1 неделя апреля
88	Подготовка к хореографическому номеру с помощью	2 неделя апреля

	ажнений, элементов и базовых движений.	
89	Движения детей в ритме музыки, гимнастические упражнения	2 неделя апреля
90	Движения детей в ритме музыки, гимнастические упражнения.	2 неделя апреля
91	Элементы современного танца. Современная хореография.	3 неделя апреля каникулы
92	Элементы современного танца. Современная хореография.	3 неделя апреля каникулы
93	Постановочная работа. Подготовка номера к 9 мая.	3 неделя апреля каникулы
94	Постановочная работа Подготовка номера к 9 мая.	4 неделя апреля
95	Постановочная работа Подготовка номера к 9 мая.	4 неделя апреля
96	Постановочная работа Подготовка номера к 9 мая.	4неделя апреля
97	Постановочная работа Подготовка номера к 9 мая.	5 неделя апреля
98	Танцевальные этюды, игры, танцы.	5 неделя апреля
99	Чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений; музыкально-ритмические навыки; координация движений, пластичность.	5 неделя апреля
100	Постановочная работа Подготовка номера к 9 мая.	1 неделя мая
101	Постановочная работа Подготовка номера к 9 мая.	1 неделя мая
102	Танцевальные этюды, игры, танцы.	1 неделя мая
103	История балета. Движения детей в ритме музыки, гимнастические упражнения.	2 неделя мая
104	История балета. Движения детей в ритме музыки, гимнастические упражнения.	2 неделя мая
105	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2 неделя мая
106	Танцевальные этюды, игры, танцы.	3 неделя мая
107	Итоговое занятие. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3 неделя мая
108	Промежуточная аттестация.	3 неделя мая
Итого		108 часов

4.Оценочные материалы:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетной работы.

Работы обучающихся демонстрируются на школьных мероприятиях, участие в различных творческих конкурсах.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Методические указания для организации обучения в соответствии с разделами программы

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (эстрадный, современный, социальный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у обучающихся эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений хореографии.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец»

На первом этапе дети изучают простейшие элементы эстрадного и социального танца, упражнения изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы о хореографическом искусстве»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; раздел включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я — художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Методические советы по организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.