

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 43»**

Программа принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 43»  
от «29» августа 2025 г № 295- ОД



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Веселый карандаш»**  
(художественной направленности)

Срок реализации: 1 год, 72 часа  
Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Автор-составитель:  
Путилина Наталья Михайловна  
учитель начальных классов

г. Нижний Новгород  
2025 год

## Содержание

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка                   | 3  |
| 2. | Учебный план                            | 7  |
| 3. | Календарный учебный график              | 8  |
| 4. | Рабочая программа                       | 9  |
| 5. | Содержание рабочей программы            | 10 |
| 6. | Оценочные материалы                     | 13 |
| 7. | Методические материалы                  | 14 |
| 8. | Условия реализации программы            | 16 |
| 9. | Список литературы и электронные ресурсы | 18 |

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения данной программы: **ознакомительный**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.



- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав МБОУ «Школа №43».
- Положение МБОУ «Школа №43» о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по реализуемым основным образовательным программам (в том числе адаптированным основным образовательным программам) и дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.
- Положение о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в МБОУ «Школа № 43».
- Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «Школа № 43» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение



содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством расширяют художественный кругозор обучающихся, способствуют формированию их умственных способностей, творческого отношения к окружающему миру, формируют художественно-эстетический вкус.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности программы** заключаются во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

**Адресат программы** (возраст учащихся): 6,5-10 лет. Занятия проходят в смешанных разновозрастных группах по 10-15 человек.

**Объем и срок освоения Программы**

Программа рассчитана на 72 часа за 1 год

Сроки реализации- 1 год

**Формы организации образовательного процесса:**

Форма обучения – очная

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма).

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в МБОУ «Школа № 43».

**Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных способностей.

Занятия включают в себя теоретические и практические занятия. Формами занятий являются: учебные занятия, мастер-классы.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа включая каникулярное время. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Общая недельная нагрузка составляет 2 учебных часа.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся по специальному расписанию. Продолжительность занятий при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

**Цель:** Развитие творческих способностей ребенка посредством самовыражения через изобразительное творчество и развитие эстетической отзывчивости.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- обучение практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
  - обучение правильным и безопасным приемам работы с различными инструментами и материалами.

#### ***Развивающие:***

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие творческого вкуса и формирование навыков эстетического воспитания;
- развитие личности обучающегося через создание атмосферы творческого поиска в групповом обучении;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие мелкой моторики.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание эстетического восприятия, чувства, вкуса;
- воспитание интереса к искусству дизайна.

### **Ожидаемые результаты.**

***В результате освоения данной программы, учащиеся будут иметь представление:***



- о видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусств);

*знать:*

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- способы выделить главное в своей работе (смысловой и композиционный центр);
- *уметь:*
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его на практике, демонстрировать готовую модель;
- отбирать и выполнять доступные технологические приёмы;
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами;
- прогнозировать конечный практический результат в соответствии с художественной задачей;
- вносить в работу элементы фантазии, разнообразия.

*применять:*

- общекультурные и общетрудовые компетенции;
- основы конструирования и моделирования;

*иметь опыт:*

- создания неповторимых и индивидуальных рисунков.
- сочетания различных материалов для реализации творческого замысла;
- использования различных средств выразительности;
- работы самостоятельно и по образцу.

***Так же у учащихся будут развиты:***

- воображение, творческая активность, фантазия;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к учению и труду;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

Результатом реализации программы в целом можно считать личностный рост каждого участника, возможное профессиональное самоопределение, связанное с профилем программы.

Диагностика освоения программы обучения предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации индивидуальной работы ребенка.

Итоговый контроль предусматривает творческую работу.



**Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Веселый карандаш»

| №  | Наименование раздела  | Количество часов |      |       | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации   |
|----|-----------------------|------------------|------|-------|--|
|    |                       | теор             | прак | всего |  |
| 1. | Рисование и фантазия. | 8                | 64   | 72    | Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам.<br>Промежуточные выставки – защиты творческих работ: создание и демонстрация авторского рисунка с использованием заданных приемов и техник их исполнения |

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Календарный учебный график  
К программе «Веселый карандаш» на 2025-2026 учебный год

| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                   |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| 02.09 2025                        | 26.05.2026                           | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа (с перерывом 10 минут) |

**Рабочая программа**  
**72 часа в год, 2 часа в неделю**

| №  | Тема занятия       | Количество часов |          |       |
|----|--------------------|------------------|----------|-------|
|    |                    | теория           | практика | всего |
| 1. | «Что могут краски» | 0,25             | 1,75     | 2     |

|     |  |      |      |    |
|-----|--|------|------|----|
| 2.  | «Радуга над лужайкой».                       | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 3.  | «Кто живёт в воде»                           | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 4.  | «Осень. Листопад»                            | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 5.  | «Африка».                                    | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 6.  | «На дальнем севере»                          | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 7.  | «Горный пейзаж»                              | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 8.  | «Сказочные герои».                           | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 9.  | «Портрет Деда Мороза и Снегурочки».          | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 10. | «Елочка-красавица»                           | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 11. | «Птицы зимой»                                | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 12. | «Зоопарк».                                   | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 13. | «Лабиринты»                                  | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 14. | «Такие разные цветы»                         | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 15. | «Чёрно-белая сказка»                         | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 16. | «В стране геометрических фигур»              | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 17. | «В стране сновидений»                        | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 18. | «Портрет друга»                              | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 19. | «Домашние животные»                          | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 20. | «В стране сказок»                            | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 21. | «Покатился Колобок по дорожке».              | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 22. | «Оформительское искусство»                   | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 23. | «Поздравительная открытка»                   | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 24. | «Народные узоры»                             | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 25. | «Где живёт орнамент?»                        | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 26. | «Такие разные орнаменты»                     | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 27. | «Декоративные вазы с цветами».               | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 28. | «Узоры вокруг нас»                           | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 29. | «Пёстрые животные».                          | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 30. | «Золотая Хохлома»                            | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 31. | «Городецкая роспись»                         | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 32. | «Сказка вокруг нас»                          | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 33. | «Весенние зарисовки»                         | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 34. | «В стране моих фантазий».                    | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 35. | Промежуточная аттестация. Творческая работа. | 0,25 | 1,75 | 2  |
| 36. | «Мы – маленькие художники»                   | 0,25 | 1,75 | 2  |
|     |  | 9    | 63   | 72 |

## Содержание учебного плана

### Раздел 1.

#### Тема 1. «Что могут краски» (2ч)

Основные формы работы. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Тема 2. «Радуга над лужайкой» (2ч)

Изобразительные свойства акварели. Смещение красок. Основные цвета. Жанры живописи –пейзаж.

#### Тема 3. «Кто живет в воде?» (2ч)



Изобразительные свойства гуаши. Отработка приема – волнистые линии. Рисование рыб в аквариуме.

**Тема 4. «Осень. Листопад» (2ч)**

Смешение теплых цветов. (Работа акварелью).

**Тема 5. «Африка» (2ч)**

Многослойная живопись. Этапы выполнения техники.

**Тема 6. «На дальнем севере» (2ч)**

Смешение холодных цветов. (гуашь)

**Тема 7. «Горный пейзаж» (2ч)**

Многослойная живопись. Этапы выполнения техники.

**Тема 8. «Сказочные герои» (2ч)**

Жанры живописи –портрет. Пропорции человеческого лица.

**Тема 9. «Портрет Деда Мороза и Снегурочки» (2ч)**

Контраст теплых и холодных цветов.

**Тема 10 «Елочка-красавица» (2ч)**

Контраст теплых и холодных цветов.

**Тема 11 «Зоопарк». (2ч)**

Анималистическая живопись. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

**Тема 12 «Птицы зимой» (2ч)**

Общие понятия о композиции. Работа с цветом – получение оттенков.

**Тема 13 «Лабиринты» (2ч)**

Работа графическими материалами, выразительные средства графики. Выразительные свойства линии.

**Тема 14 «Такие разные цветы» (2ч)**

Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Рисование цветов.

**Тема 15 «Чёрно-белая сказка» (2ч)**

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи.

**Тема 16 «В стране геометрических фигур»**

Симметрия, форма. Светотень. Рисование различных геометрических форм.

**Тема 17 «В стране сновидений». (2ч)**

Цветная графика. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений

**Тема 18 «Портрет друга» (2ч)**

Цветные карандаши. Выражение характера человека в изображении

**Тема 19 «Домашние животные» (2ч)**

Выразительные средства графики. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

**Тема 20 «В стране сказок» (2ч)**



Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Выполнение иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

**Тема 21 «Покатился Колобок по дорожке». (2ч)**

Выполнение иллюстраций к сказке «Колобок».

**Тема 22 «Оформительское искусство». (2ч)**

Беседа о плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами.

Шрифт – буква – образ.

**Тема 23 «Поздравительная открытка». (2ч)**

Знакомство с историей создания открытки. Шрифт на открытке.

**Тема 24 «Народные узоры» (2ч)**

Основы декоративно-прикладного искусства. Декоративное преобразование природы, орнаментальные композиции (геометрический орнамент).

**Тема 25 «Где живёт орнамент» (2ч)**

Ритмический строй декоративных форм и цветовых пятен. Составление орнаментальных композиций (зооморфный орнамент)

**Тема 26 «Такие разные орнаменты» (2ч)**

Составление орнаментальных композиций (растительный орнамент)

**Тема 27 «Декоративные вазы с цветами». (2ч)**

Декоративная композиция в полосе, квадрате, декоративное преобразование природы, стилизация

**Тема 28 «Узоры вокруг нас» (2ч)**

Декоративная композиция в круге, ромбе; декоративное преобразование природы,

**Тема 29 «Пёстрые животные». (2ч)**

Условно-символический характер изображения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Тема 30 «Золотая Хохлома» (2ч)**

Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).

**Тема 31 «Городецкая роспись» (2ч)**

Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи. Роспись тарелочки.

**Тема 32 «Сказка вокруг нас» (2ч)**

Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

**Тема 33 «Весенние зарисовки» (2ч)**

Умение видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).

**Тема 34 «В стране моих фантазий». (2ч)**

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования

**Тема 35 Промежуточная аттестация «Творческая работа» (2ч)**

Анализ творческих композиций учащихся и рекомендации по дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся.

**Тема 36 «Мы – маленькие художники» (2ч)**

## Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

### I. Текущий контроль:

#### 1. Периодичность и его формы:

- педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года;
- устный опрос (вопросы по пройденным темам), практические задания (создание рисунка по теме) проводятся в течение учебного года

#### 2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль усвоения практических знаний;

3. Система оценивания: Уровень усвоения программы - высокий, средний, низкий.

#### 4. Критерии оценивания:

| Знания  | Умения  | Уровень |
|---|---|---------|
| Работа выполнена с большим количеством ошибок | Технология выполнения работы усвоена на низком уровне. Имеется много грубых ошибок. Работа не закончена.                  | низкий  |
| В выполненной работе имеются ошибки           | Работа выполнена на хорошем уровне, имеются неточности, этапы выполнения работы соблюдены. Рисунок завершён не полностью. | средний |
| Работа выполнена правильно                    | Технология выполнения полностью правильная. Рисунок завершён полностью, недочеты отсутствуют.                             | высокий |

### II. Промежуточная аттестация.

1. Периодичность и её формы: выставка-защита творческих работ проводится в конце учебного года по итогам освоения программы.

#### 2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень освоения программы - высокий, средний, низкий.

#### 4. Критерии оценивания:

- «высокий» выставляется учащемуся, который показывает высокий уровень

освоения программы. Знает теоретическую часть программы. Владеет осваиваемыми техниками рисования.

– «средний» выставляется учащемуся, который показывает средний уровень освоения программы. Частично усвоил теоретическую часть программы. Владеет осваиваемыми техниками, но допускает ошибки

– «низкий» выставляется учащемуся, который не показывает знания по программе. Не владеет теоретическими знаниями. Практические умения и навыки не сформированы.



## Методические материалы

Концептуальные основы и методики программы:

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (Иванов И.П., Маслоу А.Редько Л.Л., Рерих Н.К., Ушинский К.Д., Чумичева Р.М.);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Бондаревская Е.В., Грабовская Л.В., Чумичева Р.М);
- материалы по изобразительной деятельности (Бахтин М.М., Заславский Е.Л., Комарова Т.С., и др.).

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- методы сенсорного восприятия: просмотры видеофильмов по различным темам программы;
- словесные методы, объясняются элементарные термины, понятия: беседа, рассказ, объяснение, напоминание, уточнение, дискуссия;
- наглядные методы - личный пример педагога, ребенка, видео - просмотр материала, просмотр работ. Наглядные методы способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению программы;
- практические методы обучения в дизайне, где в учебной работе осуществляется освоение основных умений и навыков в умении продумать работу, подобрать материал, изготовить изделие;
- методы стимулирования деятельности повышают интерес ребенка к занятиям, способствуют активной деятельности детей на занятиях, выставках и т.д.;
- методы контроля и самоконтроля, где в контрольных заданиях, ребенку предоставляется возможность проверить собственные знания и показать на публике собственные умения и навыки – викторины, тесты, задания, кроссворды, выставки, самоконтроль, самоанализ.

Педагог, разработчик данной программы, активно использует методику структурирования занятий. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии примеров работ в изучаемой технике, книжки по декоративно-прикладному творчеству, средства интернета, лучшие детские работы из фонда данного творческого объединения.

При этом педагог может предложить детям посмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными материалами (ткань, нитки, карандаши, краски и др.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (ножницы, кисти, линейки, лекала и др.) При этом для показа используется изделие, инструмент или компьютер. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Учащиеся после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от создания идеи до пошива сложных изделий. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, выставки работ, конкурсы.

Дидактический материал.

Иллюстрированные журналы и книги, материалы тематических сайтов сети Интернет.

### Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Оборудование:

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Компьютер                      | 1 шт. (инструмент работы педагога)               |
| Мультимедийное оборудование    | 1 шт (постоянное размещение в кабинете)          |
| Бумага для рисования           | По количеству учащихся объединения (15) человек  |
| Карандаши, фломастеры, маркеры | По количеству учащихся объединения (15) человека |
| Линейки                        | По количеству учащихся объединения (15) человека |
| Гуашь                          | По количеству учащихся объединения (15) человека |
| Акварель                       | По количеству учащихся объединения (15) человека |
| Палитра                        | По количеству учащихся объединения (15) человека |

**Кадровое обеспечение:** занятие проводит педагог дополнительного образования



## Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации

Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
16. Устав и нормативно-локальные акты (наименование)
17. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения

#### *Список литературы для педагога*

1. Бордюг Н.Д., Некрасова М.А., Поровская Г.А., Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: Владос, 2020. – 272 с.



2. Букин Д.И.. Лэмпворк. Украшения из стекла. – М.: Мир энциклопедий Аванта
3. Зарощин Е.Б. Конструирование костюма. – М.: , 2010. – 70 с.
4. Искусство России 2015 / Russian Art Guide 2015. Выпуск 14. – М.:Творчество, 2015. – 352 с.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. – М.: КДУ, 2010. – 188 с.
6. Фокина Л.В.. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2019. – 280 с.
7. Народные мастера. Традиции и школы. – М.: Akademia, 2016. – 472 с.
8. Проблемы дизайна. Выпуск 4. – М.: Пинакотека, 2017. – 352 с.
9. Путятин Е.А. Шьем мягкие игрушки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. –168 с. 10. Роспись по стеклу. – Минск: АСТ, Харвест, 2013. – 160 с.
- 11.Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. – М.:Владос, 2013. – 400 с.
- 12.Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2014. – 280 с.
13. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 160 с.
14. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – М., 2016. – с.

*Список литературы для учащихся*

1. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные игрушки. Керамика. – М.:, 2016. – с.
2. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет. – М.: КАРО, 2013. – 104 с.
3. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012. – 208 с.

*Список литературы для родителей*

1. Врубель М. А. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. – М.:Белый город, Воскресный день, 2014. – 192 с.
2. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – М.: Учитель, 2014. – 144 с
3. Детская художественно-изобразительная одаренность. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 140 с.
4. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. Учебно-методическое пособие. – М.: Детство-Пресс,



2015. – 200 с.

5. Любительское художественное творчество в России XX века.  
Словарь. – М.:Прогресс-Традиция, 2010. – 496 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://nauka.club/kulturologiya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. <https://art-dot.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
3. [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/1945277](https://bigenc.ru/fine_art/text/1945277)